

Agenda ► expositions, démonstrations, rencontres

Lieu vivant de découverte des métiers d'art, l'Atelier vous invite à de captivantes démonstrations de savoir-faire. Des moments privilégiés à partager avec les artistes, au plus près de la création. Entrée libre sur inscription en envoyant un mail à viaduc@ateliersdart.com

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



Concours Ateliers d'Art de France 14 septembre au 15 octobre 2016

Le Concours Ateliers d'Art de France révèle la vitalité créatrice et les savoir-faire détenus dans chacune de nos régions par des professionnels des métiers d'art triés sur le volet. Les pièces des 13 lauréats régionaux sont présentées à l'Atelier lors de cette exposition.

Aurélien Abadie & Samuel Sauques, Jean-Michel Bliard, Claudine Borsotti, Ewen d'Aviau de Ternay, Séverine Hennequart, Firouza Hourberdon et Dominique Besnard, Fabrice Lebar, Gladys Moreau & Régine Rivière, Lorenzo Nanni, Brigitte Pénicaud, Sylvie Pons-Portefaix, Mart Schrijvers, Gérald Vainrin.

Démonstrations-rencontres

- **Créer avec des matériaux industriels**
Rencontre avec Claudine Borsotti, sculpteure
Jeudi 15 sept. de 14h30 à 16h30



- **Itinéraire d'un verrier, de la Lorraine au Mali**
Rencontre avec Gérald Vainrin
Jeudi 6 oct. de 14h30 à 16h30

- **Aux sources de l'Octodyna, un instrument pour tous**
Rencontre avec Ewen d'Aviau de Ternay, facteur instrumental
Samedi 8 oct. de 14h30 à 16h30

- **Rencontre avec Jean-Michel Bliard, sculpteur de mobilier, autour de sa console « Onyx »**
Vendredi 14 oct. de 14h30 à 16h30

- **Travailler la matière en mouvement / Donner du mouvement à la matière**
Démonstration par Sylvie Pons-Portefaix, céramiste
Samedi 15 oct. de 14h30 à 16h30

Fragments 27 octobre au 23 décembre 2016

Marqueterie, céramique, paille, émail, plume, bois, papier, métal... L'Atelier, expose cet automne des créations évoquant le fragment : un même matériau qui se répète, s'accumule, se juxtapose, s'encastre pour aboutir à un ensemble.

Ariane Blanquet, mosaïque • Pascal Catry, zinc • Marie Charpentier, bijoux • Valérie Colas des Francs, marqueterie de paille • Vesna Garic, bijoux porcelaine • Anne-Sophie Giraud, céramique • Solène Légli, mosaïque • Jean-Luc Mare, papier • Janaina Milheiro, plume • Pascale Morin-By Rita, porcelaine • Passage Secret, porcelaine • Rose Saneuil, marqueterie • Claire-Lise Thiriet, bois • Patricia Zygomas, mosaïque.

Démonstrations-rencontres

- **Découpe et assemblage en mosaïque**
Démonstration par Solène Légli, mosaïste
Jeudi 27 octobre de 14h30 à 16h30
- **Sculpter le zinc**
Rencontre avec Pascal Catry, sculpteur
Samedi 29 oct. de 14h30 à 16h30

- **De l'idée à la forme**
Rencontre-démonstration avec Marie Charpentier, autour de ses bijoux *Fragments*
Jeu 10 nov. de 14h30 à 16h30
- **Associations de matières, un nouveau regard sur la marqueterie**
Rencontre avec Rose Saneuil, marqueteur
Jeudi 24 nov. de 14h30 à 16h30



l'Atelier
55, avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél. 01 43 45 28 79
viaduc@ateliersdart.com
www.latelier-viaducdesarts.com

Ateliers d'Art de France est le syndicat professionnel des métiers d'art. Il fédère plus de 6000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art. Sa vocation : représenter, défendre et contribuer au développement économique des métiers d'art en France et à l'international.

Le Journal de l'Atelier

AUTOMNE-HIVER 2016

L'espace de découverte des métiers d'art
Rencontres et démonstrations
pour être au plus près de la création

n°9

Sommaire

Événement

Concours Ateliers d'Art de France 2016

Focus

Nouvel envol pour la plume

Coup de cœur

Le zinc dans tous ses états

Agenda

Expositions, démonstrations et rencontres



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Événement

Concours Ateliers d'Art de France 2016

Le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et la maîtrise pointue des savoir-faire en révélant, dans nos régions, des professionnels de grand talent. Chaque lauréat est sélectionné par un jury régional, pour sa pièce remarquable, son rayonnement dans notre époque et la démarche créatrice dont elle fait preuve. 364 candidatures ont été examinées avec soin au prin-

temps 2016 ! Ébénistes, doreurs, laqueurs, sculpteurs, relieurs, céramistes, mosaïstes, souffleurs de verre, créateurs textile, créateurs de bijoux... Et bien d'autres artisans créateurs ont répondu à l'appel. Les lauréats de nos 13 régions ont été nommés au printemps 2016. Le 2 septembre, un jury sélectionnera, parmi les lauréats régionaux, le lauréat national dont l'œuvre est la plus exceptionnelle.

Au-delà des dotations, le Concours Ateliers d'Art de France offre une très belle visibilité. Outre une campagne de communication d'ampleur, les pièces des lauréats sont présentées au grand public lors d'une exposition collective sur le salon Maison&Objet du 2 au 6 septembre, puis à l'Atelier du 14 septembre au 15 octobre. Des démonstrations et rencontres avec les lauréats vous permettront de découvrir des métiers d'art aussi variés que passionnants. (voir détail dans l'Agenda p.4)

Les lauréats 2016

1 Aurélie Abadie & Samuel Sauques

LAURÉATS DE LA RÉGION BRETAGNE
Jardin de cristal, ensemble de sculptures en verre

2 Ewen d'Aviau de Ternay
facteur instrumental
LAURÉAT DE LA RÉGION PAYS-DE-LA-LOIRE

Entre vent et marrées, instrument à vent, bois, métal, papier et cuir

3 Jean-Michel Bliard
sculpteur de mobilier
LAURÉAT DE LA RÉGION NORMANDIE
Onyx Alloy, console à facettes en aluminium

4 Claudine Borsotti
sculpteur
LAURÉATE DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
La Ventrue, sculpture en bois et métal

5 Séverine Hennequart
émailleur
LAURÉATE DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Aube hivernale, bustier en verre émaillé

6 Firouza Houberton & Dominique Besnard
joaillière et perlière d'art
LAURÉATES DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Parure d'Orient, pendentif, boucles d'oreilles et bagues, métaux précieux, pierre, verre

7 Fabrice Lebar
fondeur d'art et sculpteur
LAURÉAT DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
L'Apprenti, sculpture en métal

8 Gladys Moreau & Régine Rivière
céramistes
LAURÉATES DE L'ÎLE DE LA RÉUNION
Métisse-Sage, sculptures en bois, pierre et terre

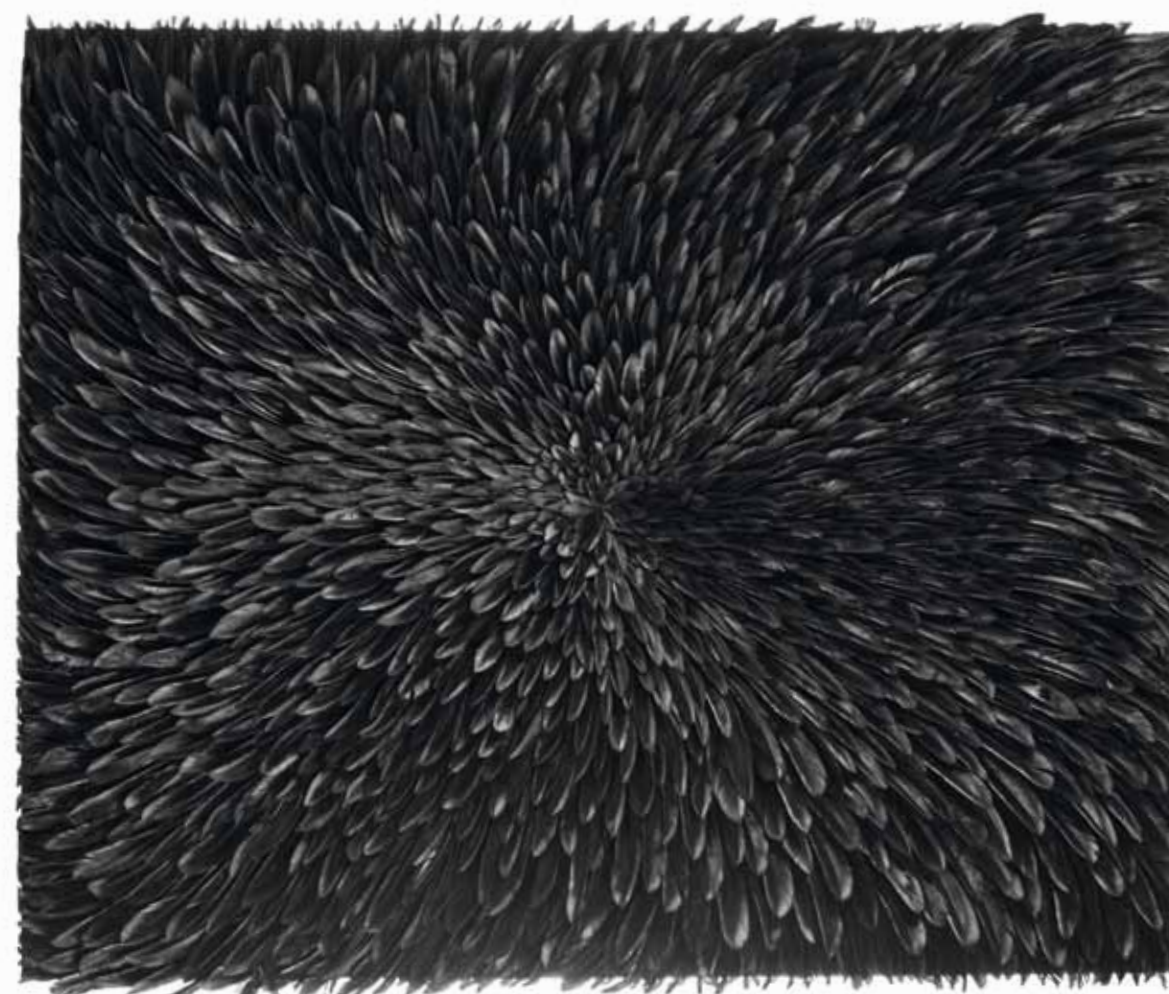
9 Lorenzo Nanni
brodeur
LAURÉAT DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
Syrtensis, textile, verre, feutre, laine, quartz, jais

10 Brigitte Pénicaud
céramiste
LAURÉATE DE LA RÉGION CENTRE-VAL-DE-LOIRE
Sans titre, vase en terre

11 Sylvie Pons-Portefaix
céramiste
LAURÉATE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Écllosion, céramique en grès noir émaillé

12 Mart Schrijvers
céramiste
LAURÉAT DE LA RÉGION OCCITANIE
Solstice, céramique en terre porcelaine

13 Gérald Vatin
artiste verrier
LAURÉAT DE LA RÉGION GRAND-EST
Passiflore, céramique en verre émaillé



Black Bird,
Valérie Tanfin

Valérie Tanfin



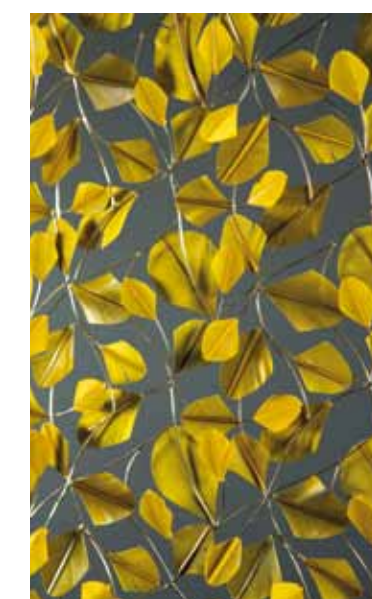
© DANIE PHOTOGRAPHIE

Focus

Nouvel envol pour la plume

Comment fait-on œuvre à partir d'une matière : la plume, traditionnellement destinée au vêtement, à l'apparat ou à des objets de décoration d'intérieur ? C'est notamment ce que donne à voir l'exposition *Fragments* présentée à l'Atelier du 27 octobre au 23 décembre 2016, avec des objets d'art caractérisés par une accumulation d'un même matériau. En plume donc mais aussi en céramique, paille, émail, bois, papier et zinc, les matières sont démultipliées, juxtaposées, encadrées pour créer de nouveaux ensembles réinventés. À l'Atelier, la plume sort des sentiers battus pour entrer dans l'univers poétique de Janaina Milheiro, dévoilant son potentiel plastique presque infini. Formée en design textile, elle développe ses propres techniques par l'utilisation de la broderie, du tissage, de la maille et du métal : « je ne reconstitue pas le savoir-faire ancestral de la plumasserie mais je la transforme en une matière souple, translucide. C'est

à partir d'un jeu de ressemblances et de différences avec le textile que j'ai commencé à construire mon histoire autour de cette matière pour en détourner les usages classiques et en faire une matière légère, proche du corps, articulée en cote de maille, en perlage, en tapisseries recouvrant une paroi, ou encore sous forme d'une sculpture qui investit l'espace ». Chez elle, les plumes sont tour à tour percées, coupées, creusées, retillées, entaillées, serties, tissées, brodées, embouties. Leur diversité de style lui permet de déployer son imaginaire dans des projets aux formes géométriques ou abstraites, avec des graphismes védoilants, aléatoires, multicolores ou bien unis. Les textures peuvent être miroitantes ou duveteuses, comme sur la pièce *Réseau métal* réalisée à partir d'une résille de métal soudé, sur lequel les plumes ont été incrustées, ou sur cette autre (*Réseau marquet*) construite sur une base en filet de dentelle brodée.



Réseau métal, Janaina Milheiro

Mais comment se fait le passage vers l'œuvre ? La frontière paraît floue. Pour Janaina, toute création peut être encadrée pour le seul contentement des yeux : « une fois l'ensemble terminé, il sert de point de départ pour un projet concret, ou bien je le mets dans un cadre, mais cela reste pour l'instant marginal ».

Valérie Tanfin a une approche différente, visualisant l'œuvre avant sa mise en forme comme le ta-



Ondoyer, Janaina Milheiro

Coup de cœur

Le zinc dans tous ses états

Pascal Catry se consacre dans son atelier de Montjivault à la sculpture et plus particulièrement à l'exploration des multiples facettes du zinc. Sous ses mains, l'objet utilitaire, de récupération, sort de l'anonymat et devient une œuvre d'art. « Les tableaux sont une évocation du temps qui passe et qui marque les objets et les êtres. C'est aussi pour montrer que les ouvrages du temps font parfois de belles choses. En vieillissant le zinc devient mat et de couleurs différentes selon son oxydation. Vous pouvez obtenir toute une gamme de couleurs comme le vert ou l'ocre ou encore le blanc qui, juxtaposées, s'harmonisent. Je ne travaille pas au chalumeau mais par découpage et pliage uniquement » explique Pascal Catry. À découvrir à l'Atelier du 27 octobre au 23 décembre : ses sculptures « Cinétique », réalisées avec des plaques de zinc issues de vieilles gouttières. Les nombreux fragments se chevauchent tels des tuiles sur un toit. La lumière, quant à elle, joue sur la surface tantôt exposée tantôt ombragée selon la position du soleil et l'angle de vision du spectateur.

bleu *Oxymore - Obscure clarté*, réalisé à partir de 2000 plumes de canard sélectionnées pour leur rigidité et qualités graphiques. Artisan plumassière, elle s'attache à « faire de la plume autre chose que ce qu'on a en tête, à varier les supports au maximum en la remettant au goût du jour ». C'est l'apprentissage du métier de costumière qui lui ouvre les portes de ce monde au potentiel insoupçonné. Bol d'air entre deux commandes pour la mode ou le spectacle, elle exprime dans ses œuvres sa vision et sa sensibilité autour de cette matière, tout en soulignant n'avoir rien inventé : « Les aztèques réalisaient déjà des tableaux de plumes ». Teintes en noir, en hommage à l'œuvre *Outrenoir* de Pierre Soulages, les plumes sont transmutes, elles absorbent le regard pour mieux s'y perdre, car « le noir n'est jamais noir, il attrape la lumière et renvoie des reflets verts, violets, il devient émetteur de clarté, de lumière secrète ». Apprivoisée, comprise, sublimée, la plume, matière vivante par excellence, nous invite à nous laisser séduire par son pouvoir hypnotique.



Cinétique, Pascal Catry